

10

1



1

Axes cutting the space of im/possible images
 Achsen die den Raum der un/möglichen
 Bilder schneiden

[illegible]

low fidelity images

Manchmal stimmen die Parameter, mit denen das Bild erstellt wurde mit der Bildverarbeitungstechnologie, der es angezeigt wird, nicht überein. Das kann z.B. dann passieren, wenn das Kodierungssystem nicht mehr unterstützt wird oder die Anzahl der Pixel des Displays höher ist als die Auflösung des Displays. In diesem Fall versucht die Wiedergabetechnologie (Codec) Decodierungssysteme zu "interpretieren", die Bilddaten zu "vertreten". Der Überträger, der verwendet wird um das Signal in ein Bild zu übersetzen, wird das Bild, das schließlich auf dem Display erscheint, beeinflussen und möglicherweise verformen.

Diese Achse fungiert als imaginäre Schwelle, die in den Bereichen der Rendering-Technologien existiert und zeigt an, dass einige Bilder gerendert werden können und andere nicht, es aber auch einen Graubereich gibt, in dem das angezeigte Bild als mehrdeutige Interpretation existiert.

Die Achse aller möglichen Bilder ist keine wirkliche Achse, sondern vielmehr der Zugang in den hypothetischen latenten Bildraum der Lothringer 13 Halle, der alle denkbaren und nicht denkbaren Bilder enthält.

chronologies of im/possibility

Technically, what once was possible to capture might become impossible, while some images that are impossible now might become possible to create in the future. This axis functions as the one on which some images move from possible to the impossible, and vice versa.

Technisch gesehen könnte das, was einmal möglich war, unmöglich werden, während einige Bilder, die jetzt unmöglich sind, in der Zukunft möglich werden könnten. Diese Achse fungiert als Zeitachse, auf der sich einige Bilder vom Möglichen zum Unmöglichen bewegen und umgekehrt.

Technisch gesehen könnte das, was einmal möglich war, unmöglich werden, während einige Bilder, die jetzt unmöglich sind, in der Zukunft möglich werden könnten. Diese Achse fungiert als Zeitachse, auf der sich einige Bilder vom Möglichen zum Unmöglichen bewegen und umgekehrt.

[illegible]

11

11

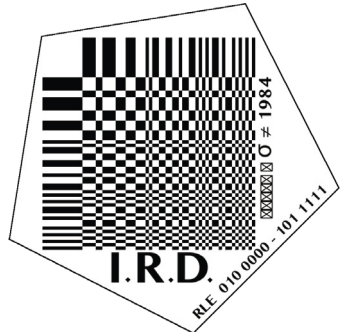
impossible
images

Lothringer 13 Halle 15.7. – 19.9.2021

Ein Kunstraum der
Stadt München

Texte & Produktion: Rosa Menkman & Luzi Gross
Mitarbeit: Anna Pasco Bolta

1



Floorplan with artworks
Texte zu den künstlerischen Postitionen