

DIY Vermittlungs-Kit

N U R T U R Æ L

Aufgaben zur Selbstaneignung der Ausstellung

DIY -Vermittlungs- Kit
zur Ausstellung
N U R T U R Æ L
präsentiert von THE AGENCY
in der Lothringer 13 Halle

Die Aufgabe: **DIE NEUPOSITIONIERUNG DER SPEZIES MENSCH**

Der Status Quo: Der Mensch greift, besonders seit Beginn der Industrialisierung, vehement und dominant ins Ökosystem des Planeten Erde ein. Die Spezies Mensch erhebt den Anspruch, den Planeten Erde und alles, was sich darauf befindet, besitzen und nutzen zu dürfen. Er stellt sich über das Öko-System, über die Natur, die Tiere, die Ressourcen.

Die Folge: Der Planet Erde erwärmt sich, Arten sterben aus, Land wird unnutzbar.

Das Fazit: Die Position, die die Spezies Mensch gegenüber dem Planeten Erde eingenommen hat, ist nicht die richtige.

Die Konsequenz: Die Neupositionierung der Spezies Mensch.

Anhand der 5 künstlerischen Arbeiten in der Ausstellung 'N U R T U R Æ L' wird die Positionierung der Spezies Mensch beleuchtet und der Versuch einer Neupositionierung wird gestartet.

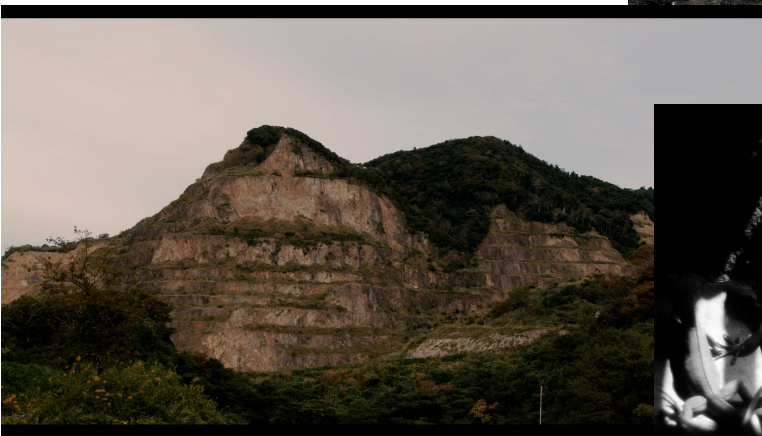
(Foto © Mirko Schütz)



THE VOICE OF EACH BODY (Kanako Azuma, 2022, Videoarbeit):

Eine scheinbar vom Menschen unberührte Landschaft, die sich in Wirklichkeit regeneriert vom dominanten Eingreifen und der Ausnutzung durch die Spezies Mensch (ehemaliger Militär-/Übungs-Stützpunkt in der Bucht von Tokio, ausgehöhlt durch Tunnelsysteme zur Produktion und Wiederherstellung von militärischem Material). Die verstummte Landschaft spricht, das Meer und die Sonne sprechen über ihre Existenzweisen.

(Fotos © Kanako Azuma)



Was hat sich der Mensch genommen?
Was hat er zurückgegeben?
Was hat er zurückgelassen?
Wer ist länger da - der Mensch oder die Landschaft?

TRUCE (Sarah Doerfel, 2022, Video):

Blutegel sind Parasiten, die sich vom Blut anderer Lebewesen, bevorzugt Warmblüter ernähren). Sie geben dabei einen Stoff ab, der entzündungshemmend ist und Schmerzen lindert. Blutegel sind in West-Europa fast ausgerottet und werden in Massentierhaltung gezüchtet, zu medizinischen Zwecken genutzt und dann entsorgt. Im Video ist die größte Blutegelfarm Europas zu sehen und wie die Egel dort gezüchtet werden. Ausserdem wird die Beziehung eines Menschen (Ryuki) zu seinen Egeln gezeigt. Die Egel ernähren sich von Ryukis Blut und lindern seine Schmerzen. Sie leben in einem Aquarium und können bei guter Pflege bis zu 20 Jahre alt werden.

(Fotos © Sarah Doerfel)



Was nimmt sich der Mensch?

Was gibt er zurück?

Wem nimmt er etwas weg?

Wer ist der Parasit?

(Egel-Farm vs. Ryuki)

ETERNAL LOVERS (Kanako Azuma, 2016, Video):

Die Beziehung der Spezies Mensch und der Zucht-Orchidee wird betrachtet. Die Orchideenarten werden im Labor unter sterilen Bedingungen gezüchtet, genetisches Material wird manipuliert, die Befruchtung wird künstlich vorgenommen. Die Pflanze wird nach den Schönheitsidealen des Menschen produziert, bekommt vom Menschen Namen und wird von ihm archiviert. In der Natur hat sie keinen Nutzen.

(Fotos © Kanako Azuma)



Welches Recht nimmt sich der Mensch?
Was gibt er zurück?
Wem nimmt er etwas weg?
Welchen Nutzen hat das Eingreifen des Menschen?

EMERGENCY KIT (Nile Koetting, 2021, Installation):

In einer aufgeklappten 2-Personen-Museumsbank liegen haltbar gemachte, vakuumisierte Lebensmittelbeutel ähnlich Astronautennahrung mit essbarem Inhalt oder Wasser. Daneben steht eine aufladbare Laterne, die Licht spendet. Auf allen Produkten klebt ein Aufkleber mit 'DRILL'. Die Produkte sollen im Katastrophenfall und im Fall einer Evakuierung das Überleben sichern. Im gesamten Ausstellungsraum befinden sich weitere Museumsbänke, die nicht aufklappbar sind und unbekannt ist, ob sie Inhalt haben.

(Fotos © Mirko Schütz)



Warum bereitet sich der Mensch auf den Katastrophenfall/Evakuierung vor?
Wem nützt die Evakuierung des Menschen?

SOLASTALGIA (The Agency, 2022, Installation/ Performance):

Der Planet ist versandet, die Sonne dominiert, Reste von Wasser sind zu sehen, keine Lebewesen, keine Pflanzen, die Landschaft ist nebelig, das Licht saharagelb.

Die Elemente sprechen miteinander, man erinnert sich vage an die nebelhafte Existenz der Spezies Mensch, die schon vergangen ist, während der Planet weiter existiert.

(Fotos © Mirko Schütz)



Was hat der Mensch genommen?
Was hat er gegeben?
Wo ist der Mensch jetzt?
Wer bleibt übrig?